

## JAARVERSLAG 2020 STICHTING AUDIO-VISUELE ANTROPOLOGIE NEDERLAND

De activiteiten in 2020 waren voor de Stichting, evenals voor de meeste culturele instellingen, zeer beperkt wegens de voor iedereen welbekende reden, namelijk de pandemie. Een aantal geplande programmaserieën werd uitgesteld tot 2021 of 2022:

- een maandelijkse film -en debatavond in de Filmhallen Amsterdam in samenwerking met de Openbare Bibliotheek Amsterdam en Café Belcampo /Stichting Kunst en Dialoog
- een tweemaandelijkse film -en debatavond in het Pleintheater in Amsterdam
- filmvertoningen als begeleidende programmering bij tentoonstellingen in het Nationaal Museum van Wereldculturen in Amsterdam, Leiden en Rotterdam
- de jaarlijkse internationale Adriaan Gerbrands -lezing over Materiële Cultuur en Visuele Antropologie in november in het Nationaal Museum van Wereldculturen in Leiden

Door de beperkingen als gevolg van de Corona -maatregelen konden we geen regelmatig terugkerend programma samen stellen, en hebben we in samenspraak met de locaties besloten de programma's uit te stellen tot 2021. Hierbij speelde een belangrijke rol dat de programma's gericht zijn op beleving, ontmoeting en interactie, en dat was in zalen die opengesteld waren voor maximaal 30 bezoekers (als ze al open waren) geen optie.

### ***PLEINCINEMA / CINEMA EN PLEIN AIR: 20 t/m 23 augustus 2020. Films en nagesprekken over de erfenis van de slavernij in Suriname en Nederland.***

Wat wel doorgang kon vinden was een vierdaags Openlucht Cinema Festival bij het Pleintheater in Amsterdam, van 20 tot en met 23 augustus 2020. In aansluiting op Swart Gat/ ~~Gouden Eeuw~~, een theatrale installatie over de Marronse cultuur uit Suriname en het Amsterdams slavernijverleden, door Tolin Erwin Alexander en Berith Danse, organiseerde Cineblend, de film -en debattak van de Stichting, in samenwerking met het Pleintheater een openlucht cinemaweekend rondom deze uiterst actuele thematiek. Op vier opeenvolgende avonden gingen we op zoek naar de erfenis van de slavernij in Suriname en in Nederland, door middel van filmvertoningen en nagesprekken. Het was een van de weinige openlucht filmfestivals in Nederland, de meeste festivals waren afgelast door de Corona -restrictie van 1,5 meter afstand en de late versoepeling van maximaal 250 personen buiten (per 1 juli 2020).

Op het Sajetplein in Amsterdam -Oost, voor het Pleintheater, was plaats gemaakt voor 50 bezoekers, het maximaal toegestane aantal met inachtneming van de Corona -maatregelen, en de vertoningen waren uitverkocht. Alleen op de laatste dag, zondag 23 augustus, was het slecht weer en moesten we naar binnen, naar de kleine theaterzaal, waar maximaal 16 mensen op anderhalve meter afstand terecht konden.

Na elke vertoning was er debat. Op de openingsavond live met de twee makers, op de tweede avond via een Zoom -verbinding met Londen waar filmmaker Karel Doing niet weg kon wegens de reisbeperkingen, op de derde avond met Guilly Koster, collega van de overleden filmmaker Cindy Kerseborn. Alleen de laatste avond moesten we op het laatste moment het nagesprek met filmmaker Frank Zichem afgelasten omdat Frank, die net uit het ziekenhuis kwam, liever niet in een kleine zaal met alle risico's op besmetting van dien wilde aantreden

De reacties van het publiek op de vertoningen en de nagesprekken waren unaniem razend enthousiast. De programmering werd zeer hoog gewaardeerd, evenals de nagesprekken. En de mooie setting, op een rustig binnenplein, speelde eveneens mee in de hoge waardering.

Het Pleintheater heeft alle kosten van het festival voor haar rekening genomen en ons een bescheiden bijdrage voor de samenstelling van het programma doen toekomen.

---

## KUNST & MEDIA **15**

### Uit



#### MARRONCULTUUR IN FILM

Marrons, de afstammelingen van gevlochte slaven die zich in de binnenlanden van Suriname vestigden, ontwikkelden daar een unieke cultuur. In aansluiting op *Swart Gat/Gouden Eeuw*, een theatrale installatie over de marrons en hun cultuur, organiseert Plein Theater in samenwerking met Cineblend vanaf morgen het vierdaagse openluchtevenement *Plein-cinema/Cinema en Plein Air*.

"We wilden iets meer verdieping geven over de marroncultuur en slavernij," zegt curator Eddy Appels. "Hun cultuur is enorm onderbelicht en daarom hebben we al-

leen makers gekozen uit de gemeenschap. De geschiedenis is een mooi verbindend thema." Buiten krijgen bezoekers van het filmfestival een hoofdtelefoon, bij regen gaat de vertoning binnen door. Op de eerste twee avonden worden *Stones Have Laws* en *Saamaka* vertoond. De films zijn beide tot stand gekomen door samenwerkingsverbanden van de regisseurs met de lokale bevolking. In *Edgar Cairo. Ik ga dood om jullie hoofd*, zaterdag te zien, portretteerde de Surinaams-Nederlandse filmmaakster Cindy Kerseborn schrijver en schilder Edgar Cairo. Als afsluiting van het weekeinde is *Katibo Ye Ye* te zien, waarin regisseur Frank Zichem samen met de in Suriname geboren en in Nederland wonende Clarence Breeveld de plekken bezoekt waar Breevelds voorouders als slaven werden verhandeld. Elke avond is er een nagesprek van een half uur, indien mogelijk met de makers.

**Diane Bleeker**

**20 t/m 23/08, Sajetplein 39**

## **BIAK Stories**



In 2020 zijn we begonnen met het schrijven van een projectvoorstel voor *BIAK Stories*. Het project bestaat uit een multimediale tentoonstelling met begeleidende publicatie van filmmaker en beeldend kunstenaar Monique Verhoeckx gekoppeld aan een uitgebreid contextprogramma. Thema is de dekolonisatie van Nederlands Nieuw-Guinea, aan de hand van het persoonlijke verhaal van de Indische ouders van de kunstenaar die elkaar in Nederlands Nieuw-Guinea leerden kennen. Het programma moet een aanvang nemen in 2022, zestig jaar na de overdracht door Nederland aan de VN en doorlopen tot in 2023, zestig jaar na de implementatie van Indonesisch bestuur over de voormalige Nederlandse kolonie.

Met een aantal belangrijke instituten zijn we dit jaar tot overeenstemming gekomen over een samenwerkingsverband met betrekking tot dit project. Zo hebben Gallery WM in Amsterdam, Herinneringscentrum Westerbork in Hooghalen, Stedelijk Museum Breda en Museum Sophia hof /Indisch Herinneringscentrum in Den Haag toegezegd de tentoonstelling te hosten en tevens een aantal debatten en presentaties samen met ons te gaan organiseren.

Daarnaast hebben de volgende organisaties reeds toegezegd gezamenlijk met ons debatten en lezingen te gaan organiseren: Framer Framed in Amsterdam, de Tong Tong Fair in Den Haag en het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV) in Leiden.

In 2021 moet de financiering van dit project rondkomen en zal er een aanvang gemaakt worden met de research en het voorbereiden van het project. In mei 2022 moet het project een aanvang nemen.